



# COSTUMES – TELLING *the* STORY



The effect that costumes, makeup, and hairstyles can have in creating characters for motion pictures is illustrated best by examining the varied “looks” individual actors have assumed throughout their careers. Kirsten Dunst is seen as she appeared as Judy Shepherd in *JUMANJI* (1995), as Amber Atkins in *DROP DEAD GORGEOUS* (1999), and as the title character in *MARIE ANTOINETTE* (2006). *JUMANJI* and *MARIE ANTOINETTE* ©Sony Entertainment, and *DROP DEAD GORGEOUS* ©New Line Cinema, All Rights Reserved.

**M**any different elements influence costume design, including the time and place in which the story is set, the relationships between the different characters, and the wishes of the director. Even when purchasing clothes for characters in contemporary films, the costume designer chooses each piece to be absolutely right for each character.

Films set in the past are called period films. Costume designers study books, photos, paintings, newspapers, and magazines to learn exactly what clothes from that time looked like.

Watch the period film your teacher has chosen.  
When does the film take place?

\_\_\_\_\_

What do the costumes tell you about that time?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

About that season?

\_\_\_\_\_

Why is it important for actors to wear clothes that reflect the correct period?

\_\_\_\_\_

What would it feel like to wear these costumes?

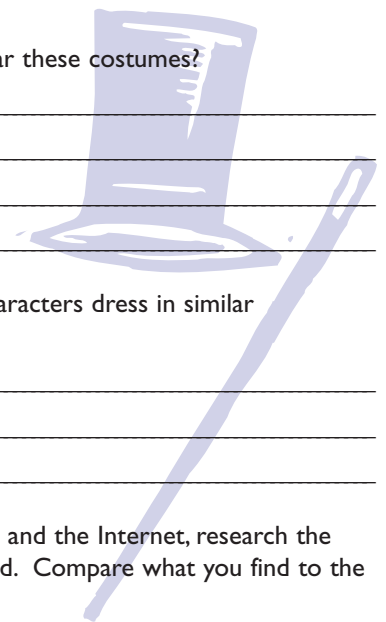
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

How would contemporary characters dress in similar situations?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Using books, paintings, articles and the Internet, research the actual clothing from this period. Compare what you find to the costumes in the film.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





# El VESTUARIO – NARRANDO *el* CUENTO



Se ilustra mejor el efecto que tienen el vestuario, el maquillaje, y los peinados para crear personajes para las películas al examinar las apariencias variadas que los actores individuales han asumido a lo largo de sus carreras. Se ve a Kirsten Dunst como apareció en el papel de Judy Shepherd en *JUMANJI* (1995), como Amber Atkins en *DROP DEAD GORGEOUS* (1999), y como el personaje titular en *MARIE ANTOINETTE* (2006). *JUMANJI* and *MARIE ANTOINETTE* ©Sony Entertainment, and *DROP DEAD GORGEOUS* ©New Line Cinema, All Rights Reserved.

**M**uchos elementos diferentes influyen en el diseño de los vestuarios. Estos incluyen el tiempo y el lugar en que ocurre el cuento, las relaciones entre los diferentes personajes, y los deseos del director. Aun cuando compra trajes para personajes de películas contemporáneas, el diseñador de vestuario escoge cada artículo para que sea absolutamente apropiado para cada personaje.

A las películas situadas en el pasado se les llama películas de época. Los diseñadores de vestuario estudian libros, fotos, pinturas, periódicos, y revistas para aprender exactamente cómo era la ropa de ese período.

Observe la película de época que su profesor ha escogido.  
¿Cuándo ocurre la película?

\_\_\_\_\_

¿Qué se puede aprender de esa época por medio del vestuario?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Y de esa estación?

\_\_\_\_\_

¿Por qué es importante que los actores lleven ropa que refleje la época correcta?

\_\_\_\_\_

¿Cómo se sentiría una persona al llevar esos trajes?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Cómo se vestirían personajes contemporáneos en situaciones parecidas?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Investigue los trajes verdaderos de esta época usando libros, pinturas, artículos, y el Internet. Compare sus resultados con el vestuario de la película.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_